communiqué de presse **Exposition ALBERT LEMANT**
10 JANVIER AU 7 FEVRIER 2009

Peintre, graveur, auteur- illustrateur, Albert Lemant est né à Paris en 1953. Taille-doucier de 1972 à 1986 à l'atelier Georges Leblanc à Paris, il se consacre ensuite à sa création personnelle. La recherche de nouveaux supports lui permet d'explorer
des techniques aussi différentes que la gravure et les monotypes, l'aquarelle, les fixés sous-verre, les installations en papier mâché…
Il réalise une oeuvre prolifique, dont de nombreux ouvrages pour la jeunesse d'une incroyable inventivité, mêlant le plus souvent avec bonheur le texte et le dessin.
En collaboration avec sa femme, Kiki, il organise de très fréquentes expositions en France et dans le monde entier, dont la plus récente fut celle de « Girafes et Compagnie » présentée en novembre 2008 au Forum Meyrin.

Pour cette nouvelle exposition à la Galerie Ligne treize à Genève, Albert LEMANT a choisi de nous transporter dans son atelier. S'il est évident que l'atelier se présente comme une fabrique de rêves et d'images, il est surtout un monde à lui seul, un espace tenant lieu de cellule à l'intérieur duquel l'artiste se retrouve comme dans une arène avec ses démons intérieurs qu'il force à se livrer sur le papier.
Le premier motif qui se dégage de cette nouvelle production, c'est le lieu lui-même, véritable antre de sorcier avec ses poudres, ses outils tranchants, ses accessoires aussi familiers qu'incongrus comme le minuteur en forme de poule. C'est qu'Albert Lemant révèle ici un profond attachement aux aspects physiques du métier de taille-doucier, à la poésie des outils et à l'intimité du geste gravé.

A cette évocation du lieu, s'immiscent des images posées ici et là, comme des fragments des contrées intimes de l'artiste. Parmi elles, Lilith, femme mythique, comme une fascination obsédante revient, se pose ou s'esquive dans l'espace de l'atelier ou même celui de la gravure, pour parfois ne deviner d'elle que ses pieds sensuels.
Comme dans un monde flottant, où se croisent le rêve et la réalité, Albert LEMANT, scrute les mystères de sa propre vie, et fait éclater à la surface de la plaque un pur morceau de gravure où le noir s'insinue entre les couleurs réduites et les architectures de la composition.

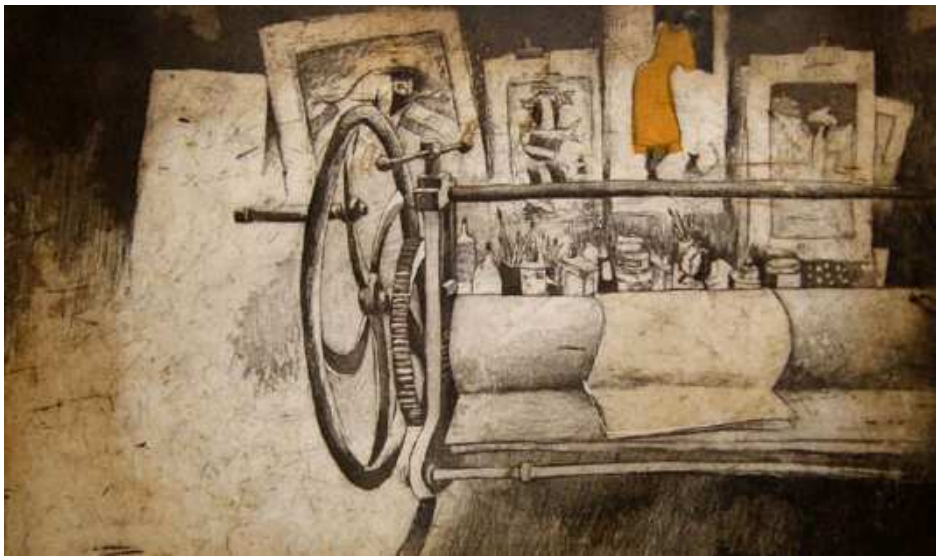
TEXTE DE CHRISTOPHE CAILLE

A l'origine était le noir.
Il y eut le premier creux…

Ainsi commence la création des graveurs.
Mais les graveurs malicieux, réputés pour leur habileté dans l'art de l'impression, ont décidé de ne pas obéir à la Loi et de faire les choses à l'envers, de creuser d'abord, d'encrer de noir ensuite, pour mieux nous abuser, pour justement nous donner l'impression, la création achevée, que le noir était à l'origine, et qu'ensuite…
Et qu'ensuite une Lilith est née. Du moins, c'est ce que l'on suppute. Car d'où peut-elle venir, sinon de la pointe éraflant le vernis ? Possible. Mais rien n'est moins sûr. On dit par ailleurs que la première femme venait d'Afrique, et qu'elle portait un boubou de couleur.
Que vient-elle faire, la couleur ? Elle vient réclamer sa part, affirmer qu'il n'y a pas que le noir, qu'au fond le noir c'est façon de parler, que c'est souvent ocre le fond, terre de Sienne broyée de rouge, laquée de transparent. Telle est la teinte, le plus souvent. En forçant l'eau, plus ou moins claire. Plus ou moins sombre suivant les états.

Un boubou de couleur est là pour vous séduire. Cependant, méfiez-vous, défiez-vous des apparences. Qui rendrait compte extérieurement du vaudou ne percerait aucun mystère.
Car un atelier de gravure est un antre de sorcier.
De la poudre, avec la flamme, baigné par l'acide, écrasé par le brunissoir, provient le grain. Le grain de l'aquatinte, ce qui se trame dans l'ombre au fin fond des cours où picorent les poulets.
Les poulets —que dis-je ? les coqs— ayant mangé toute l'obscurité, les voilà qui se perchent sur la presse où un tableau les attend, où de l'encre a été. Une Lilith, prêtresse du vaudou, est là qui tend son bras. La magicienne n'espérait que le coq pour commencer le rituel.

Le graveur ajoute sur la presse une tâche rouge sang.
Albert Lemant est le nom du graveur.
Ça, c'est un monotype, dit-il, encollant papier contre papier, puis faisant tourner le rouleau de la presse.
Albert Lemant glisse sous mes yeux une gravure.
Je vois la malice de la première femme. J'entends le cri du coq



Chiffon gras, aquatinte eau-forte et monotype

Moby Dick, aquatinte eau-forte et monotype

Fable africaine, aquatinte eau-forte et monotype

Un monde flottant, aquatinte eau-forte et monotype

Contact presse: Véronique Philippe-Gache Galerie LIGNEtreize
15 rue Ancienne -1227 Carouge - Genève - 022 301 42 30 - 076 475 93 92
info@galerielignetreize.ch www.galerielignetreize.ch

Comme les jumeaux d’une gazelle

Albert LEMANT

Né en 1953 à Paris
Vit et travaille à Bulan (France)

EXPOSITIONS depuis 2000 :

2000

Ancien Carmel. Tarbes / Art Selection Galerie. Zürich / Galerie Médicis. Besançon / Médiathèque des Mureaux / Galerie Galarza .Pau / La Poule .Galerie Squ'art . Orléans / Pyrénées Art. Lourdes / Estampa. Madrid / Nos Vaches. Galerie Médicis. Besançon / Arthalloween. Paris

2001

Centre Culturel de Viroflay / Galerie Courant d'Art. Mulhouse / Maison du Savoir. Saint Laurent de Neste / Espace d'art contemporain « Les Trinitaires ». Metz / Médiathèque de Tarbes / Galerie CentroArte. Léon (Espagne) / Estampa. Madrid / Ambiente. Francfort / «Boîtes d'artistes». Centre Artistique de Verderonne/ El Arte Singular. Monastère de Veruela.

Saragosse (Espagne) 2002
Galerie Amacla Toulouse / Galerie Eonnet-Dupuy Paris / Galerie Ligne Treize. Genève (CH) / Galerie Passe-partout. St Brieuc / Bibliothèque A.Camus. Sevran / « L'estampe ». Salon international de la gravure. Paris / 1ère Journée nationale des métiers d'art. Maison de l'Infante. St Jean de Luz / « à quatre mains ». Maison de la Céramique Contemporaine. Giroussens

2003
« Girafes & Cie ». Festival « Momix ». Kingersheim / Galerie Courant d'Art. Mulhouse / Galerie Médicis. Besançon / Galerie Anti-Reflets. Nantes / « Thons de cochons » Galerie Saluden. Quimper / « 101 graveurs ». Bibliothèque Historique de la ville de Paris

2004
« Le retour des Girafes ». Carmel. Tarbes / « Autour des Iles Girafines ». Le Parvis .Ibos / Galerie Ligne Treize. Genève (CH) / Festival du livre de Jeunesse de Villeurbanne / Centre Culturel Aragon. Oyonnax / « Thons de cochons » La droguerie de marine » St Malo

2005
Fête du Livre de Saint Paul Trois Chateaux / Médiathèque de Nyons. / Médiathèque de Villefontaine L'Isle d'Abeau / Maison du Livre de l'Image et du Son. Villeurbanne / Galerie La Quincaillerie. Veules les Roses / Galerie Médicis. Besançon / Galerie Amacla. Toulouse / Médiathèque de Nanterre

2006
Galerie Eonnet Dupuy,Paris / Musée de le Halle Saint-Pierre ,Paris / Galerie Sô,Paris / Médiathèque José Cabanis,Toulouse / Galerie Ligne Treize. Genève

2007
Musée du Quai Branly. Paris / Le Pari. Tarbes / Poissons d'Avril. Viroflay / Galerie Courant d'Art. Mulhouse / Jours de Fête. Hyères

2008
Forum Meyrin, Genève

2009

Galerie Ligne treize, Genève

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée du jeu de Cartes d'Issy-Les-Moulineaux ; Musée de Bayeux ; Musée d'Histoire Contemporaine de la Ville de Paris ; Artothèques de Lons le Saulnier, d'Auxerre, de Kingersheim d'Hennemont, Médiathèque des Mureaux, Bibliothèque de Sevran, etc…

EDITIONS :

- 1990 , Injures mode d'emploi. Editions Albin Michel- Jeunesse
- 1992, La tapisserie de Bagneux. A suivre. Castermann
- 1995, La lettre manquante. Editions Seuil Jeunesse
- 1996, L'oiseau du mois. Textes d'Alexandre Vialatte. Editions du Dilettante
- 1996, Tarot. Métal box. Editions Manus Verlag. Zürich
- 1997, Le calepin marseillais. Editions Parenthèses. Marseille
- 1998, Bobby Lapointe. Editions Mango
- 2001, Histoires pas très Naturelles. TomeI.Editions Seuil Jeunesse
- 2001, Moi, Mon Métier. Textes de Sophie Braganti. Editions Mango Jeunesse
- 2003, Lettres des isles girafines. Editions Seuil jeunesse
- 2005 Histoires pas très naturelles. Tome II. Editions Seuil-Jeunesse
- 2005 Tombal Cross. texte de Nicole Caligaris. Editions Joelle Losfeld
- 2005 Bogopol, Editions du Panama
- 2006 Le voyage de chupicuaro. memo art. Musée des Arts premiers, Paris. Editions Réunion des Musées Nationaux
- 2007, le journal d'Emma,.Editions seuil Jeunesse.
- 2008, Georges et le dragon. Editions quiqanquoi